*В.С.Ищенко,*

*студентка 4 курса*

*специальности «Инструментальное исполнительство»*

*ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный колледж имен Р.К.Щедрина».*

*Научный руководитель – преподаватель Н.Д.Классен*

**ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСТВУ – ГЛАВНАЯ ТЕМА ТВОРЧЕСТВА**

**ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА**

Понятие любви к Родине у каждого человека свое. Для одних патриотизм приходит через осознание героических событий прошлого, для других – это служение Отечеству в рядах российской армии, для третьих определяющим является восстановление памятников культуры и т.п. Мой профессиональный выбор дал возможность прочувствовать отношение к России, осознать величие народа, насладиться картинами природы через великолепные музыкальные произведения композиторов. Среди них есть особенные личности – М.Глинка, С.Рахманинов, В.Гаврилин и т.п., которые особенно остро транслируют в своем творчестве идею патриотизма. Для меня таким особенным автором является Г.В.Свиридов (1915-1998), обладающий самобытным талантом, индивидуальной задушевной манерой художественного повествования. С его музыкой я познакомилась, будучи ученицей музыкальной школы и с тех пор он остается в числе моих самых любимых композиторов.

Несомненно, музыка Г.В. Свиридова в России широко известна и достаточно глубоко изучена. Каждый из почитателей его творчества выбирает свой путь, знакомясь с биографическими сведениями, историческим фоном, творческим окружением, так или иначе оказавшими свое влияние на процесс создания произведений. Уникальные сведения, представленные в авторских комментариях, эпистолярном наследии, в дневниковых записях, позволяют еще больше приблизиться к разгадке творческого феномена мастера.

Безусловно, образ художника, возникший в контексте музыкальных впечатлений, становится более объемным и понятным в результате осмысления его художественно-эстетических взглядов автора, его отношения к искусству прошлого, настоящего и будущего. В такой момент приходит осознание, что любой композитор, будучи творцом, в первую очередь остается личностью, человеком, подверженным самым разнообразным чувствам и переживаниям, что и делает его творчество искренним и настоящим.

Г.Свиридов был уверен в том, что музыкальный язык композитора всегда определяется, прежде всего, идеей, образом будущего творения. По его словам, именно смысл музыкального произведения «передаёт … содержание, лежащее вне музыки, но выраженное в звуках»[1]. Будучи наследником исконных традиций отечественной культуры, Г.Свиридов всегда стремился познать глубину души русского человека.  *«Русская душа всегда хотела верить в лучшее в человеке ... Тысячи раз ошибаясь, заблуждаясь, разочаровываясь - она не устаёт, не перестаёт верить до сего дня, несмотря ни на что! Отними у неё эту веру - русского человека нет»* [1].

Судьба России, переломные катаклизмы, происходившие в стране в разные исторические эпохи – все это вызывало серьезный интерес композитора, как впрочем, и многих его предшественников. Глубоким уважением и признанием Г.Свиридов выделял гений М.Мусоргского, воплотившего в своем творчестве «смутные» времена государства российского, пронзительные зарисовки народной жизни, трагические судьбы отдельных личностей и всего народа. Именно его Г.Свиридов считал настоящим основоположником отечественной музыкальной традиции. *«Глубоко неверная наша мысль о том, что Глинка – основоположник нашей музыки ... Народная песня и старая церковная музыка - вот то, что лежит в фундаменте нашей культуры. Это понял Мусоргский и тем стал велик… Величие художника - это величие души художника»* [1].

Особая неотъемлемая составляющая творчества Г. Свиридова – духовность.Именно ее композитор считал «наиболее высокой формой искусства», которая включает в себя как народное, так и личное. По его мнению, в искусстве вообще нет места ничему мелкому и ничтожному. *«Уход от индивидуализма к высшей идее осуществляется по следующему пути: одинокая личность — народ — Бог — личность в новом понимании... Из всего этого проистекает совершенно новое понимание проблем человеческой личности»* [1]. «Мотив духовности» и идея главенства содержания над формой особенно ярко появляются в дневниковых записях 70- начала 80х годов, когда Г.Свиридов все громче начинает говорить о том, что современное искусство пошло не по тому пути, отошло от «главного». Проблема содержания произведений искусства, его «жизненной правды» в сравнении с поверхностностью и лживостью творческого высказывания воспринималась композитором особенно остро. Так же как и М.Мусоргский, он не стремился к «изображению красоты» в ущерб содержанию. *«Искусство нашего века несет большую ответственность за то, что оно настоятельно и талантливо проповедовало бездуховность, гедонизм, нравственный комфорт, кастовую, интеллигентскую избранность, интеллектуальное наслажденчество и еще того хуже: упоенно воспевало и поэтизировало всякого вида зло, служа ему и получая от этого удовлетворение своему ненасытному честолюбию, видя в нем освежение, обновление мира. Все это, несомненно, нанесло огромный вред человеческой душе, понизив уровень ее духовного насыщения до минимума, почти до нуля…»*[1]. Эти слова в наше время стали еще более актуальными, чем несколько десятилетий назад, особенно в области массовой культуры.

Примечательно, что Г.Свиридов разделяет понятия духовность и религиозность. Не обращаясь напрямую к жанрам церковной музыки, он затрагивает тему духовного совершенствования человека, символом которого часто выступает колокольное звучание. *«Колокольный звон - это совсем не материальные звуки, это символ, звуки, наполненные глубочайшим духовным смыслом, который не передашь словами. Без этого смысла - всё это превращается в обыкновенный железный лязг»* [1].

Колокольность, явление весьма типичное для русской композиторской школы, становится в музыке Г.Свиридова не столько колористическим приемом, сколько символом истинного духовного поиска и очищения (в этом композитор выступает наследником рахманиновской эстетики). Примеры видим во многих сочинениях, среди которых и «Поэма памяти Сергея Есенина», и кантата «Деревянная Русь» на стихи Сергея Есенина. В четырех частях этой камерной кантаты на первый план выступает размышление, сосредоточенный взгляд вглубь себя, утверждение духовной просветленности и чистоты. Именно финал — «Не ищи меня ты в Боге» — открывают мощное звучание колокольных звонов, на фоне которых вступает гимническая тема «Наша вера не погасла, святы песни и псалмы», подчеркивающая главную мысль произведения.

Немаловажной значение в творчестве композитора имеет проблема народности. Г.Свиридов не скрывает своей любви к народной песне, считая ее важнейшим жанром русского искусства. Довольно редко прибегая к прямому цитированию, он, продолжая традиции использования русского народно-песенного творчества, и опираясь на ладоинтонационные истоки фольклора, воссоздания саму атмосферу русской народной стилистики. Так, например, в вокальном цикле «Курские песни» использована только текстовая фольклорная основа, тогда как собственно музыкальный пласт является авторским. Отметим удивительно характерное для композитора естественное и гармоничное сочетание слов и музыки. Г.Свиридовсправедливо считал, что *«задача композитора совсем не в том, чтобы приписать мелодию, ноты к словам поэта. Здесь должно быть создано органичное соединение слова с музыкой».*

*«Божественная» простота - это не первая попавшаяся, а заветная, извлечённая из глубины души, изысканная там, т. е. возникшая в результате поисков, отшлифованная разумом и талантом художника»* [1].

Еще одна удивительная черта композиторского феномена Г.Свиридова – способность психологически достоверно передать тончайшие изменения человеческих чувств и мыслей и умение вложить в музыкальную фразу конкретный однозначный смысл, оставив при этом ее красивой и наполненной. Пожалуй, самой известной для широких слоев публики является его музыка к кинофильму по мотивам повести А.С.Пушкина «Метель». Чуть позднее – в 1974 году на ее материале была создана одноименная оркестровая сюита, жанр которой автор обозначил как «музыкальные иллюстрации». С первых звуков перед слушателем раскрываются великолепные образы природы суровой русской зимы, торжественной обстановки бала, таинства обряда венчания. Каждый номер[[1]](#footnote-2) – самостоятельная музыкальная зарисовка пушкинской эпохи и удивительной истории, рассказанной так тонко и выразительно. Яркий мелодизм, лишенный ненужного пафоса, простота и доступность в лучшем смысле этих слов сочетаются с тонким психологизмом содержания. Г.Свиридов в наглядно доказывает своей музыкой, что *«впечатление… от скромной малонотной песни иной раз глубже западает в сердце и сидит в нём как заноза, которую не вытянуть иногда во всю последующую жизни».*

Творческий путь Г.В.Свиридова был сложным, но честным. Ему удалось сохранить истинный национальный стиль, глубину и сокровенность собственного повествования, которые служили ему путеводной звездой. Он сам являлся примером того «*космизма»,* той *«вселенскости»*, которые видел в окружающем мире и запечатлел в своих музыкальных исповедях, преодолевая все перипетии судьбы. Уже в самом начале своего пути профессионального музыканта я глубоко уверена, что его время движется только вперед, а ряды почитателей его музыки, будь то неискушенные любители или умудренные профессионалы, будут бесконечно множиться. Традиции же русского искусства, так бережно и искусно претворенные в его сочинениях, и дальше будут рождать в сердцах слушателей не только упоение прекрасной музыкой, но и гордость за собственную отчизну.

Список литературы и интернет-источников

1. Георгий Свиридов. Музыка как судьба. 2002 [Электронный ресурс] <https://gorenka.org/index.php/kurskie-avtory/121-sviridov-g-v/5977-g-v-sviridov-muzyka-kak-sudba?showall=&limitstart>=
2. А.Сохор. Георгий Свиридов. «Советский композитор». 1972 [Электронный ресурс] https://gorenka.org/index.php/knizhnaya-polka/10661-arnold-naumovich-sokhor-geogrij-sviridov
3. <https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/metel-sviridov>
4. <https://slova.org.ru/mandelshtam/javzdragivajuotkholoda/>
5. <https://24smi.org/celebrity/3791-georgii-sviridov.html#tableofcontents1>
6. <https://www.boutique-project.ru/reading/articles/307>
1. Сюита включает в себя девять номеров: «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Отзвуки вальса», «Зимняя дорога». [↑](#footnote-ref-2)